



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Studii europene
1.3. Departamentul	Relatii internaționale și studii americane
1.4. Domeniul de studii	Studii americane
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii/ Calificarea	Studii americane / specialist în studii americane

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Afro-americanii si rolul lor in dezvoltarea societatii americane moderne						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof.univ.dr. Marius Jucan						
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect.dr. Raluca Moldovan						
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	examen	2.7. Regimul disciplinei	obligatoriu

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Nr. de ore pe săptămână	4	Din care 3.2. curs	2	Din care 3.3. seminar/ laborator	2	
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	Din care 3.5. curs	28	Din care 3.6. seminar/ laborator	28	
Distribuția fondului de timp					ore convenționale 7	Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						0,15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren						0,15
Pregătire seminarii/ laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						0,15
Tutoriat						0,15
Examinări						
Alte activități:.....						
3.7. Total ore studiu individual					3	
3.8. Total ore pe semestru					56	
3.9. Numărul de credite					4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	•
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Utilizarea aparatului conceptual si metodologic de baza al unei stiinte umaniste sau sociale si a mecanismelor de integrare a contributiilor diverselor discipline sociale si umaniste. Analiza diversitatii societatii americane din perspective multi-/ interculturale, transnationale si globale. Analiza din perspective multiple(retorica de continut, contextuala, etc) a faptelor culturale de diverse niveluri și proveniențe. Utilizarea si interpretarea diverselor tipuri de discursuri(literar-artistic, istoric, politic, mediatic, etc., din societatea americana contemporana. Integrare profesionala on institutiile socio-culturale
Competențe Transversale	Indeplinirea la termen, in mod riguros, eficient si responsabil a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii actovotatii stiintifice ci cu aplicarea ruguroasa a sistemului de citare. Aplicarea tehnicilor de relationare in grup; dezvoltarea capacitatilor de comunicare interpersonală si de asumare de roluri specifice in cadrul muncii in echipa. Cautarea, identificarea si utilizarea unor metode si tehnici eficiente de invatare; oconstientuzarea motivatiilor extrinseci in intrinseci ale invatarii continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul urmărește să creeze familiarizarea studenților cu cultura afro-americană, din perspectiva tradiției literaturii negre în primul, respectând formele evoluției istorice culturale prin care comunitatea neagră americană s-a emancipat începând cu secolul al XIX-lea.
7.2 Obiective specifice	Lupta pentru cucerirea drepturilor civile a fost precedată de apariția unei „conștiințe” a negritudinii care a marcat în perioada modernistă Renașterea din Harlem. Percepția imaginii negrului american a cunoscut o transformare continuă o dată cu mișcările de reformă socială și culturală în care două mari curente, cele ale integrării și segregării s-au constituit ca doi poli a dezbaterii despre rasă și etnicitate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Conceptul de rasă și experiență istorică și culturală a rasei negre în Statele Unite. 2. O interpretare a tradiției culturale negre. Literatura	Prelegere cu caracter interactiv. Sondarea cunostintelor acumulate anterior. Analiza de text, analiza de discursului literar, etnic, politic.	

ca expresie tradițională a comunității negrilor.

3. Un precursor al luptei pentru emancipare a negrilor: Frederick Douglass.
4. Contribuția lui Booker Washington la problema educației negrilor.
5. Relevanța operei lui W.E.B. Dubois pentru cultura afro-americană.
6. Renașterea din Harlem și modernismul negru.
7. Mărturia autobiografiei: Langston Hughes: *The Big Sea*.
8. Emanciparea și identitatea negrilor ca „oameni liberi”. Martin Luther King.
9. Mărturia unui radical: *Malcolm X*
10. Richard Wright: *Native Son*. Condiția negrului în societatea americană segregată.
11. Ralph Ellison : *Invisible Man* sau despre alienarea individului negru
12. James Baldwin: *Go Tell It on the Mountain, Nobody Knows My Name*. Credință religioasă, rasă și atitudine civică
13. Tony Morrison și trauma sclaviei: *Beloved*.
14. Imaginarul literar postmodern și chestiunea identității rasiale. Ralph Ellison, *Shadow and Act*, Tony Morrison, *Playing in the Dark*.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	<p>Concepte cheie : rasă, etnicitate, negritudine (<i>blackness</i>), americanitate, identitate culturală, reprezentare.</p> <ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea ideilor principalilor reprezentanti care au contribuit la emanciparea comunității negre. - cunoașterea rolului identității culturale ca fundament al identității politice. - cunoașterea modelului multicultural al societății americane contemporane. 		
10.5. Seminar/ laborator			
10.6. Standard minim de performanță			
Cunoașterea unor date generale despre cultura afro-americana, rasa, etnicitatea, precum si despre reprezentantii scriitorilor si intelectualilor afro-americani.			

